

# Nymphenburg

Schloss

Marstallmuseum

Museum »Nymphenburger

Porzellan«

Parkburgen und Park



Bayerische  
Schlösserverwaltung



*Ich wünsche Ihnen  
einen spannenden  
Besuch in der Schloss-  
anlage Nymphenburg!*

**Albert Füracker, MdL**

*Bayerischer Staatsminister  
der Finanzen und für Heimat*

## Schloss Nymphenburg

Schloss- und Parkanlage Nymphenburg sind in ihrer Verbindung von Architektur und Gartengestaltung ein Gesamtkunstwerk von europäischem Rang.

Anlässlich der Geburt des Thronfolgers Max Emanuel beauftragten Kurfürst Ferdinand Maria von Bayern und seine Gemahlin Henriette Adelaide von Savoyen den Architekten Agostino Barelli 1664 mit dem Bau von Schloss Nymphenburg. Kurfürst Max Emanuel ließ die Anlage seit 1701 durch Henrico Zuccalli mit seitlichen Galerien und Wohnpavillons erweitern. Ab 1715 gestaltete Joseph Effner die sich beiderseits anschließenden Vierflügelanlagen der Nebengebäude und modernisierte die Fassade des Mittelbaus nach französischem Vorbild: Aus dem Landsitz seiner Eltern war eine ausgedehnte Sommerresidenz des Absolutismus geworden. Sein Nachfolger Kurfürst Karl Albrecht ergänzte die Anlage durch die Gestaltung des Schlossrondells auf der Stadtseite.

*Geburtszimmer Ludwigs II. in Schloss Nymphenburg*





*Schloss Nymphenburg von der Gartenseite*

Schloss Nymphenburg war als Sommersitz bei den bayerischen Herrschern überaus beliebt. Zahlreiche Regenten der Wittelsbacher Dynastie haben seine Ausstattung bereichert. Die Innendekoration des Hauptschlusses reicht somit vom Barock über das Rokoko bis zum Klassizismus. Von dieser langen Tradition zeugen die barocken Deckengemälde aus der Epoche der Schlossgründer ebenso wie die mit kostbaren Gemälden und Möbeln ausgestatteten Wohnräume und die Galerien mit den Ansichten bayerischer Schlösser und Jagdsitze der Zeit Kurfürst Max Emanuels. Ein weiterer Höhepunkt ist der lichtdurchflutete Festsaal im Schlosszentrum mit dem heiteren Deckenfresko und der Stuckdekoration von Johann Baptist Zimmermann im Stil des Rokoko. An die bayerische Königszeit erinnern die Wohnräume der Königin mit ihrer authentischen Ausstattung im höfischen Empirestil, darunter das Geburtszimmer König Ludwigs II. Zu den Hauptattraktionen Nymphenburgs zählt die berühmte Schönheitengalerie König Ludwigs I. von Bayern, für die Joseph Stieler 36 schöne Frauen aus allen Gesellschaftsschichten porträtierte.

*Nördliches Salettl in Schloss Nymphenburg*





*Pferdegeschirr des Krönungswagens Kaiser Karls VII.*

## **Marstallmuseum**

Das Marstallmuseum in der ehemaligen »Leibpferd-Stallung« von Schloss Nymphenburg ist weltweit eine der bedeutendsten Sammlungen für höfische Kutschen, Fahr- und Reitkultur. Das Glanzstück ist der Krönungswagen Kaiser Karls VII., einer der schönsten Staatswagen des französischen Rokoko. Der reiche Bestand an Wittelsbacher Galakutschen und -schlitten aus über drei Jahrhunderten findet um 1880 seinen Höhepunkt in den Prunkwagen König Ludwigs II. Prächtige Geschirre, kostbares Reitzubehör und historische Bilddokumente lassen die höfische Welt des Reisens und Repräsentierens lebendig werden. 1719 bis 1918 befanden sich hier die Reitpferde der Fürstenfamilie während des Sommeraufenthaltes in Schloss Nymphenburg. Im Winter waren Pferde und Kutschen am Marstallplatz nahe der Residenz untergebracht. Dort wurde 1923 in der ehemaligen Hofreitschule das erste Marstallmuseum eingerichtet. Seit 1952 ist die kostbare Sammlung in Nymphenburg ausgestellt.

*Krönungswagen Kaiser Karls VII., kolorierte Fotografie*





*Porzellanvase (Detail) des sog. Hofservice, Auliczek, um 1765*

## **Museum »Nymphenburger Porzellan«**

Im 1. Stock des Marstallmuseums ist eine einzigartige Privatsammlung Nymphenburger Porzellane vom 18. bis 20. Jahrhundert zu sehen. 1747 gründete Max III. Joseph die kurfürstliche Porzellanfabrik. Ein Glücksfall für die junge Manufaktur war die Anstellung von Franz Anton Bustelli als Modellmeister. Seine lebendig erzählenden Figuren zierten einst die höfische Desserttafel. Im frühen 19. Jahrhundert setzte sich König Ludwig I. für die Porzellankunst ein. Er gründete die »Kunstanstalt« nahe der Kunstakademie, um dort die besten Porzellanmaler ausbilden zu lassen. Einen weiteren Höhepunkt bilden die Jugendstilporzellane mit ihren innovativen Formen und Dekoren.

Begründet wurde die Sammlung durch Albert Bäuml, der 1888 die Leitung der Manufaktur übernommen hatte. Um die künstlerische Qualität zu verbessern, sammelte er Nymphenburger Porzellan als Modellvorlagen. 1912 übernahm sein ältester Sohn diese Aufgaben. Die Sammlung, die mit Porzellanen aus dem Besitz der Bayerischen Schlösserverwaltung ergänzt ist, wird noch heute von der Familie aus privaten Mitteln erweitert.

*Porzellanfigur Scaramuz, Bustelli, um 1760, Slg. Bäuml*



## SCHLOSS NYMPHENBURG MIT MARSTALLMUSEUM, MUSEUM »NYMPHENBURGER PORZELLAN« UND PARKBAUTEN

Schloss- und Gartenverwaltung Nymphenburg  
 Schloss Nymphenburg · Eingang 1 · 80638 München  
 Tel. 089 17908-0 · [www.schloss-nymphenburg.de](http://www.schloss-nymphenburg.de)

### ÖFFNUNGSZEITEN SCHLOSS UND MUSEEN

April–15. Oktober: 9.00–18.00 Uhr  
 16. Oktober–März: 10.00–16.00 Uhr  
 Letzter Einlass: 20 Min. vor Ende der Öffnungszeiten

### ÖFFNUNGSZEITEN PARKBURGEN

April–15. Oktober: 9.00–18.00 Uhr  
 16. Oktober–März: geschlossen  
 Letzter Einlass: 20 Min. vor Ende der Öffnungszeiten

### ÖFFNUNGSZEITEN SCHLOSSPARK HAUPTTOR

Jan.–März und Nov.–Dez.: 6.00–18.00 Uhr  
 April und Oktober: 6.00–20.00 Uhr  
 Mai–September: 6.00–21.30 Uhr  
 Die anderen Parktore werden 30 Min. früher geschlossen

♿ Aufzug im Schloss vorhanden; Besichtigung des Marstallmuseums möglich; Porzellanmuseum mittels Aufzug erreichbar; Zugang zu den Parkburgen über einige Stufen, teilweise mit mobilen Rampen

### APP SCHLOSSPARK NYMPHENBURG

Kostenlose App mit 23 Stationen, drei GPS-geführten Parktouren, Spielen und vielem mehr  
 Download unter: [www.schloss-nymphenburg.de](http://www.schloss-nymphenburg.de)

### GASTRONOMIE

Schlosswirtschaft Schwaige: Tel. 089 12020890  
 Café im Palmenhaus: Tel. 089 175309  
 Fasanerie: Tel. 089 92284600  
 Taxisgarten: Tel. 089 156827

### WASSERSPIELE

Ostern–Mitte Oktober: 10.00–12.00 Uhr, 14.00–16.00 Uhr

### HISTORISCHE PUMPWERKE IN DEN BRUNNHÄUSERN

Ostern–Anfang Oktober: 10.00–16.00 Uhr

### VENEZIANISCHE GONDELFAHRTEN

April–Mitte Oktober: jeden Tag (bei schönem Wetter) auf dem Mittelkanal (30 Min.)  
[www.gondel-nymphenburg.de](http://www.gondel-nymphenburg.de) · Tel. 01 75 6000468

### VERKEHRSMITTEL

DB bis München · Tram bis »Romanplatz« · Bus oder Tram bis »Schloss Nymphenburg« · 450 Parkplätze · 25 Busstellplätze

**Geschlossen am 1. Januar, Faschingsdienstag, 24., 25. und 31. Dezember.**



Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen

Postfach 20 20 63 · 80020 München

[www.schloesser.bayern.de](http://www.schloesser.bayern.de)

#schloesserbayern · [schloesserblog.bayern.de](http://schloesserblog.bayern.de)





*Ansicht der Badenburg von Norden*

## **Parkburgen im Schlosspark**

Der rund 180 ha große Schlosspark wurde unter Kurfürst Max Emanuel von französischen Gartenkünstlern nach Versailler Vorbild als Barockgarten angelegt. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts umgestaltet, ist er heute ein Hauptwerk der Gartenkunst im englischen Landschaftsstil des bedeutenden Gartenarchitekten Friedrich Ludwig von Sckell. An den einstigen Barockgarten erinnern das große Parterre mit Fontäne vor dem Schloss und der von Alleen gesäumte Mittelkanal. Symmetrisch beiderseits dieser zentralen Achse sind die vier berühmten Parkburgen gelegen, die als einzigartige Gesamtkunstwerke zur Besichtigung einladen. Sie bildeten zur Barockzeit Refugien abseits des strengen Hofzeremoniells.

*Salett der Pagodenburg*





*Ansicht der Amalienburg von Osten*

Drei dieser Parkgebäude unterschiedlichster Funktion errichtete Joseph Effner für Kurfürst Max Emanuel. Hinter der eleganten Fassade der Pagodenburg (1716–1719) verbirgt sich ein zauberhaftes Ensemble aus gefliestem Saal, Ruheraum und Lackkabinetten im Stil der frühen höfischen Chinamode. Die Badenburg (1718–1721) wartet mit dem kurfürstlichen Schwimmbassin als einzigartigem Zeugnis höfischer Badekultur sowie Festsaal und kleinem Appartement mit chinesischen Tapeten auf. Die künstliche Ruine Magdalenenklause (1725–1728) mit Grottenarchitektur, Kapelle und getäfelten Wohnräumen ließ sich Max Emanuel als Ort des Rückzugs von den höfischen Vergnügungen gestalten. Kurfürst Karl Albrecht widmete seiner Gemahlin das von François Cuvilliés d. Ä. geschaffene Jagdschlösschen Amalienburg (1734–1739), eine der kostbarsten Schöpfungen höfischer Bau- und Ausstattungskunst des Rokoko.

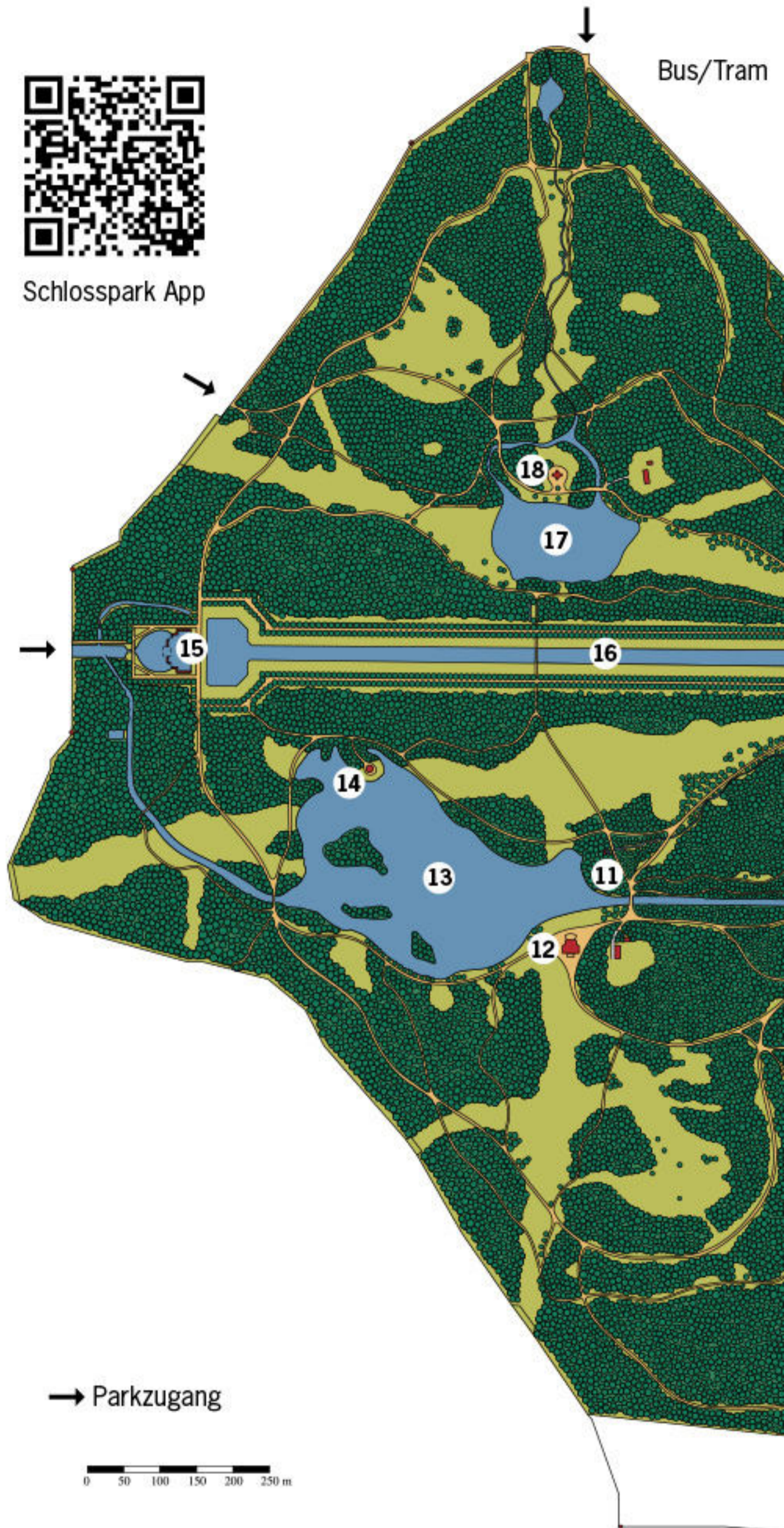
*Speisesaal der Magdalenenklause*







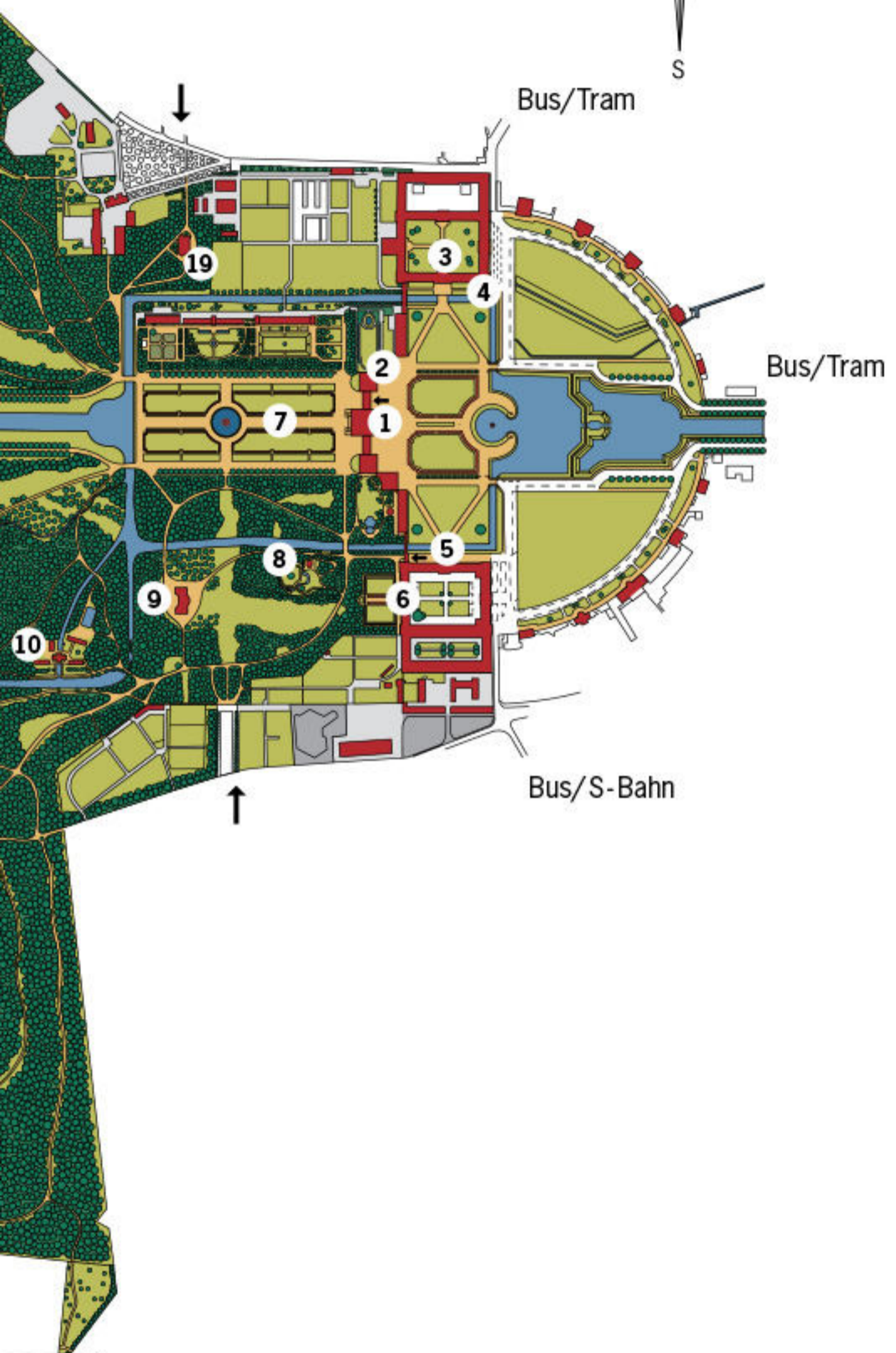
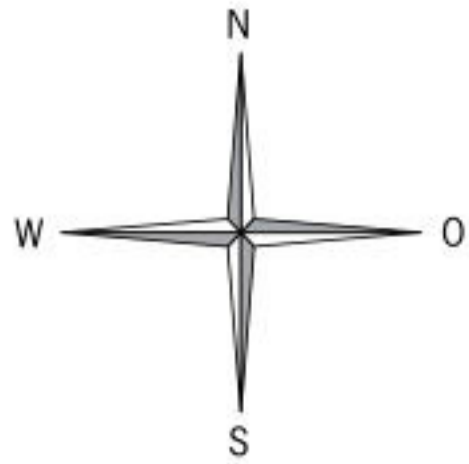
Schlosspark App



→ Parkzugang

0 50 100 150 200 250 m

- 1 Schloss Nymphenburg mit Kasse und Museumsladen
- 2 Schlosskapelle
- 3 Schloss- und Gartenverwaltung Nymphenburg
- 4 Johannisbrunnhaus mit historischem Pumpwerk
- 5 Marstallmuseum mit Museum »Nymphenburger Porzellan«
- 6 Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
- 7 Großes Parterre mit Fontäne
- 8 Kronprinzengarten mit Pavillon
- 9 Amalienburg



- 10 Dörfchen mit Grünem Brunnhaus und Hirschgartenbrunnhaus
- 11 Skulptur des Pan mit Quelle
- 12 Badenbug
- 13 Badenburger See
- 14 Monopteros
- 15 Große Kaskade
- 16 Mittelkanal
- 17 Pagodenburger See
- 18 Pagodenburg
- 19 Magdalenenklause